

Publications



Gislaine Arie

« Écrire est le dernier
des métiers
manuels... »

Michel Serres

« Il y a des voix qui
parlent dans les
arbres, des livres
dans les ruisseaux
qui coulent, des
leçons à apprendre
des pierres. »

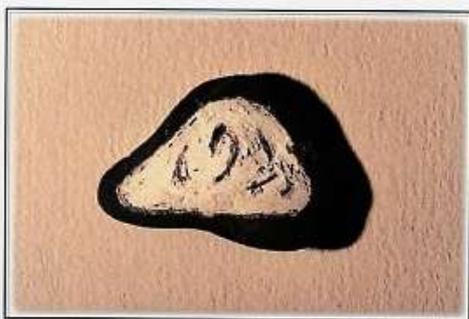
William Shakespeare

« C'est ce que je fais
qui m'apprend ce
que je cherche. »

Pierre Soulages



Gislaine Arie



Le Journal des Nuages

Les Alpes Vagabondes / Gros Textes

Écrire, c'est reconnaître un mot-galet, singulier, tourner autour, groin au sol, humer ses racines, gratter dans ses parages, y dormir des années. Puis un matin, l'air est plus léger. Faire simplement rouler le galet dans la rainure encrée, le faire suer. Le silence de la chambre rendra possible ce qui se prépare dans les strates intérieures. Le grand film de la vie sera enfin révélé sur l'écran de la page... à l'heure de la re-création.

Écrire, c'est dépasser sa crainte de l'eau et laisser émerger sur la feuille le sillon que l'on trace en soi, en quête de ce qui bruit encore malgré le silence. De l'exhumer, qui sait si la vie ne contaminera pas tout l'être ?

Gislaine Arie

Titre

Le Journal des Nuages

Parution
Février 2013

Les mots
Gislaine Arie

Les images
Gislaine Arie

Edité
à compte d'éditeur

Par
Les éditions Gros Textes

Collection
Les Alpes Vagabondes

ISBN
9782350822129

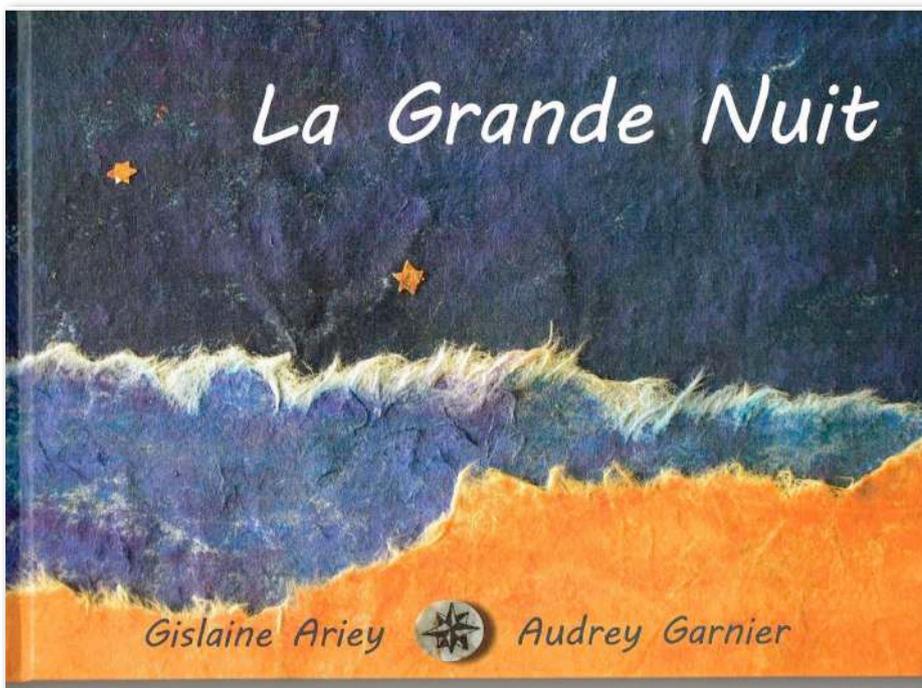
Dimensions
Format papier
14,5 x 20,5 cm

Prix
10 €

Il y a...

Il y a les nuages comme les
jours qui passent.
Il y a les chemins des Gorges
du Verdon.
Il y a les signes sur les galets
de la vallée.
Il y a la rencontre.
Et des échos qui durent
encore.





On raconte...

« On raconte qu'en lisière de la mer d'Oman, pour célébrer l'hiver, les pêcheurs organisaient jadis une fête, la fête d'Alf Yona... »

C'est avec ces mots que l'on ouvre les portes de la Grande Nuit.

Ce récit original est une invitation au voyage qui témoigne de l'audace et de la liberté de toutes celles qui créent, osent et transmettent...

Titre

La Grande Nuit

Parution

Novembre 2013

Les mots

Gislaine Ariey

Les images

Audrey Garnier

Édité

à compte d'éditeur

Par

Les éditions Encres de Siagne

ISBN

9791090461079

Dimensions

Format papier

22 x 30 cm

Reliure cartonnée

Prix

19 €

Citation

" [...]

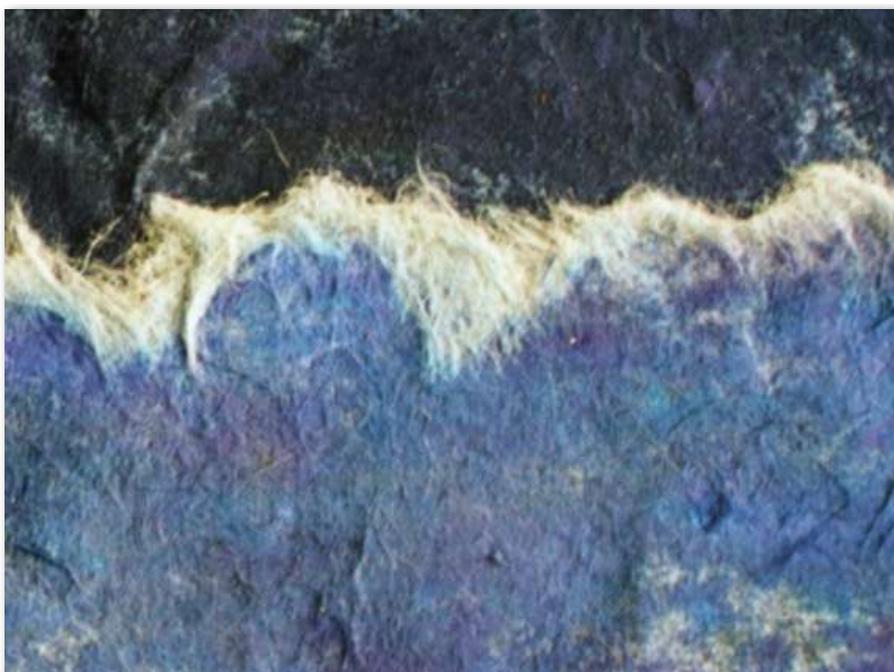
On voudrait bien en rire

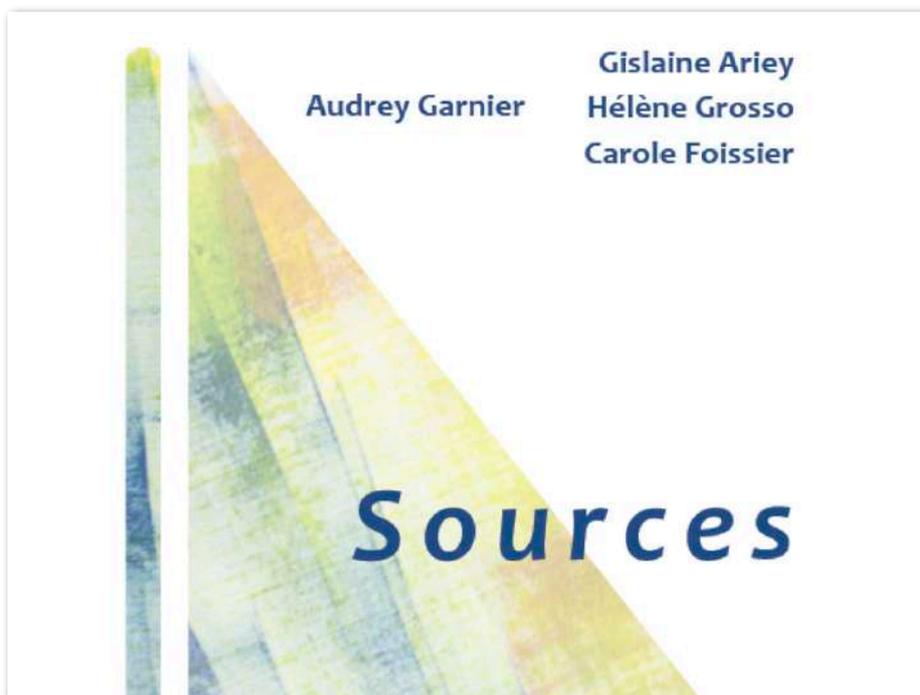
On espère toujours

On regarde la lumière

Et on choisit de vivre "

Sabine Pégliion, Le courage.



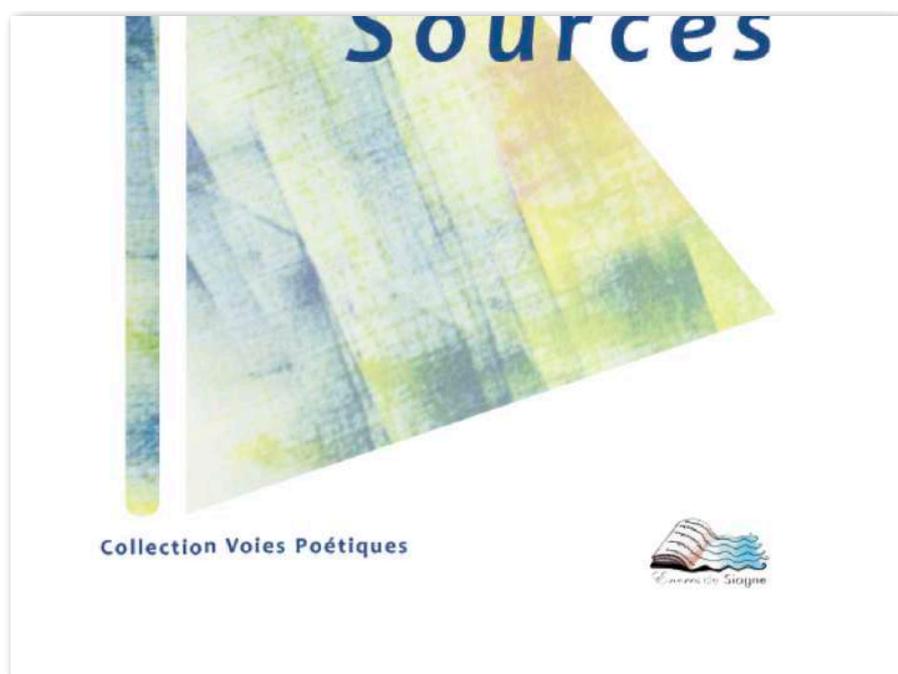


Sources est une invitation, un hymne à la poésie contemporaine, un tissage de quatre identités.

Gislaine Arieu, Hélène Grosso et Carole Foissier voyagent et écrivent pour dire leur rapport au monde, au fil des temps.

Des écritures-passion, des écritures-amies. Le hasard est grand quand elles se découvrent sur ces chemins de traverse, si singuliers et profonds. Dans cette remarquable *coécriture*, elles s'épanouissent et amplifient la balade poétique de bout en bout, en toute liberté, sur les illustrations subtiles d'Audrey Garnier.

Passages à gué, pour des vagues éphémères, le temps est pollen...



Titre

Sources

Parution

Novembre 2013

Les mots

Gislaine Arieu
Hélène Grosso
Carole Foissier

Les images

Audrey Garnier

Edité

à compte d'éditeur

Par

Les éditions Encres de
Siagne

Collection

Voies Poétiques

ISBN

9791090461086

Dimensions

Format papier
21 x 29,7 cm

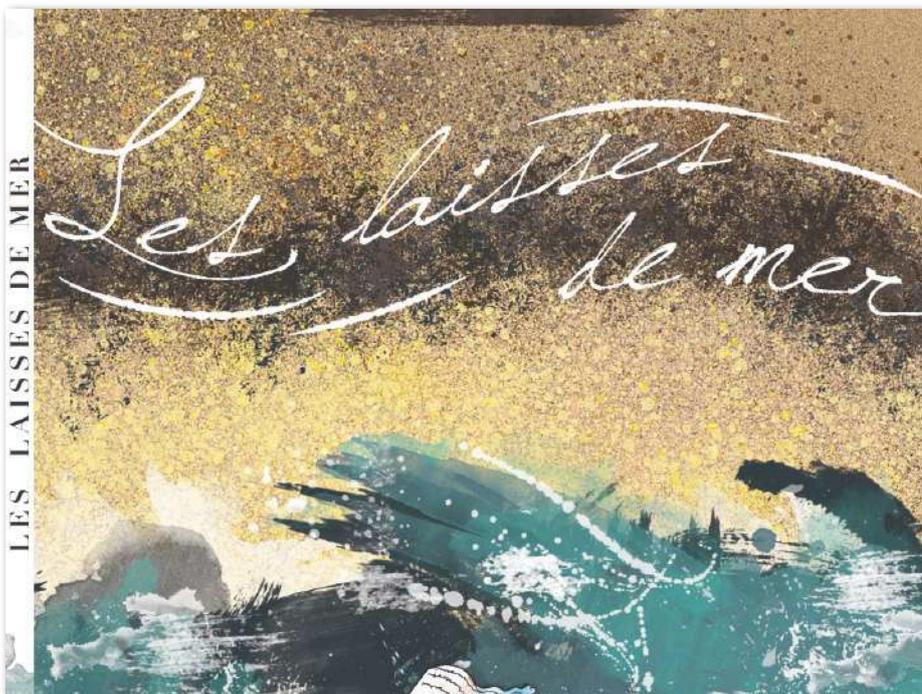
Prix

17 €

Citation

« Tout ce qui nous aidera, plus tard, à nous dégager de nos déconvenues s'assemble autour de nos premiers pas. »

René Char.



La laisse de mer est un écosystème où se côtoient des éléments d'origine vivante et des microorganismes, insectes, crustacés. Par sa seule présence, elle participe au développement d'un cortège de végétaux qu'elle amende ; elle contribue au maintien du sable et autres sédiments dans un milieu fragilisé par la fréquentation touristique. Grâce à elle, la plage se tient mieux et la chaîne alimentaire qu'elle convoque est bigarrée.

L'attention qu'on lui porte et le respect qu'on lui doit encouragent une vie toujours fragile, souvent invisible, essentielle au demeurant. Les poèmes me semblent s'accorder à de telles singularités. Ceux-ci ont été écrits à deux pas du rivage, les pieds sur la terre ferme des Maures naissantes, le regard saisi par l'horizon que des îles fortunées soutiennent entre elles, à la faveur du souffle, du voyage et du silence.

Gislaine Arieu



Titre

Les laisses de mer

Parution

Février 2016

Réédité en 2017

Les mots

Gislaine Arieu

Les images

Vincent Grosso

Édité

à compte d'éditeur

Par

Les éditions Encre de Siagne

Collection

Voies Poétiques

ISBN

9791090461130

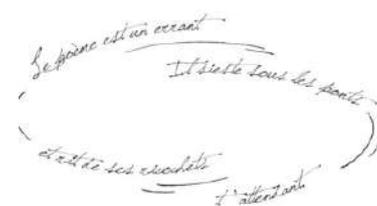
Dimensions

Format papier

21 x 21 cm

Prix

17 €





Ce récit illustré trouve sa source dans la longue tradition japonaise des théâtres de papier nommés kamishibai. Le butai, sorte de chevalet en bois, permet au conteur de faire défiler les images pendant qu'il raconte l'histoire sous le regard attentif des petits et des grands.

«Jo l'artificier !» a été présenté au public dans le cadre de spectacles participatifs et intergénérationnels. Écrit par Gislaine Arieu et illustré par Alain Marrast, il rend hommage à l'élément feu dans sa dimension festive et magique.

Pour lui conserver toute son authenticité et sa dynamique d'origine, les éditions Encres de Siagne ont choisi de vous le présenter sous la forme d'un ouvrage articulé.

Titre

Jo l'artificier

Parution
Avril 2017

Les mots
Gislaine Arieu

Les images
Alain Marrast

Édité
à compte d'éditeur

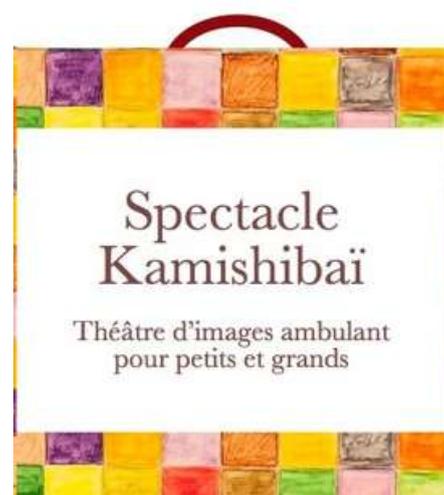
Par
Les éditions Encres de Siagne

Collection
Sur la piste du kamichibai

ISBN
9791090461123

Dimensions
Livre chevalet
21 x 29,7 cm
Reliure cartonnée

Prix
14 €





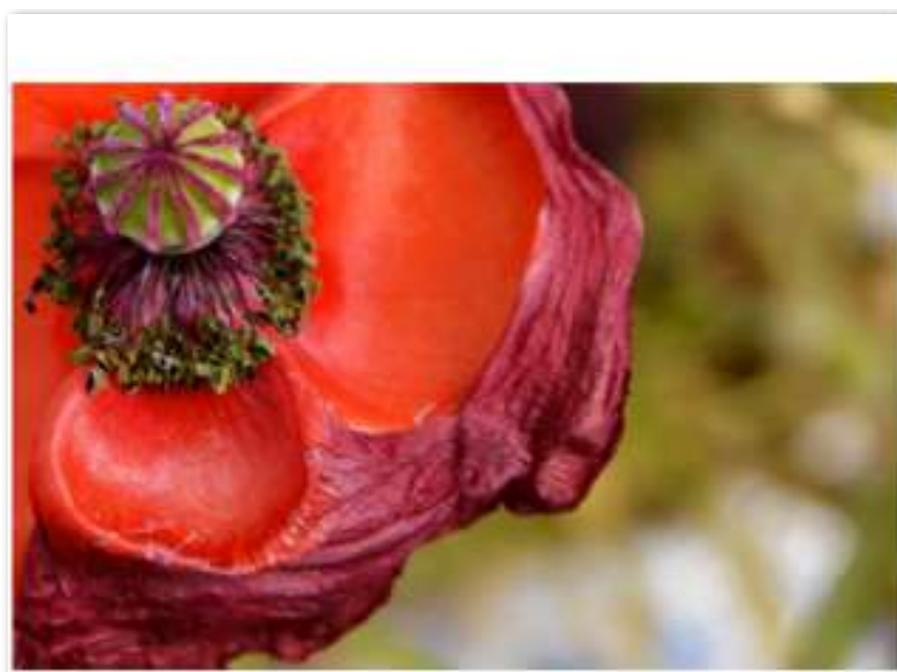
« La beauté prenait tant de formes,
ici vol d'hirondelle, là chant de baleine,
là-bas bosquet de poèmes. »

Gislaine Arieu

« Surprise du lecteur qui contemple l'éphémère secret –
la création, la vie – dans le froissement des peaux et le
mystère magnifié d'un coquelicot. »

Marion Lafage

Collection Le petite porte - Éditions Gros textes



Titre

Rouge Peau

Parution

Octobre 2018

Les mots

Gislaine Arieu

Les photographies

Sylvie Chaudoreille

Édité

à compte d'éditeur

Par

Les éditions Gros Textes

Collection

La petite porte

ISBN

9782350823898

Dimensions

Format papier

15 x 15 cm

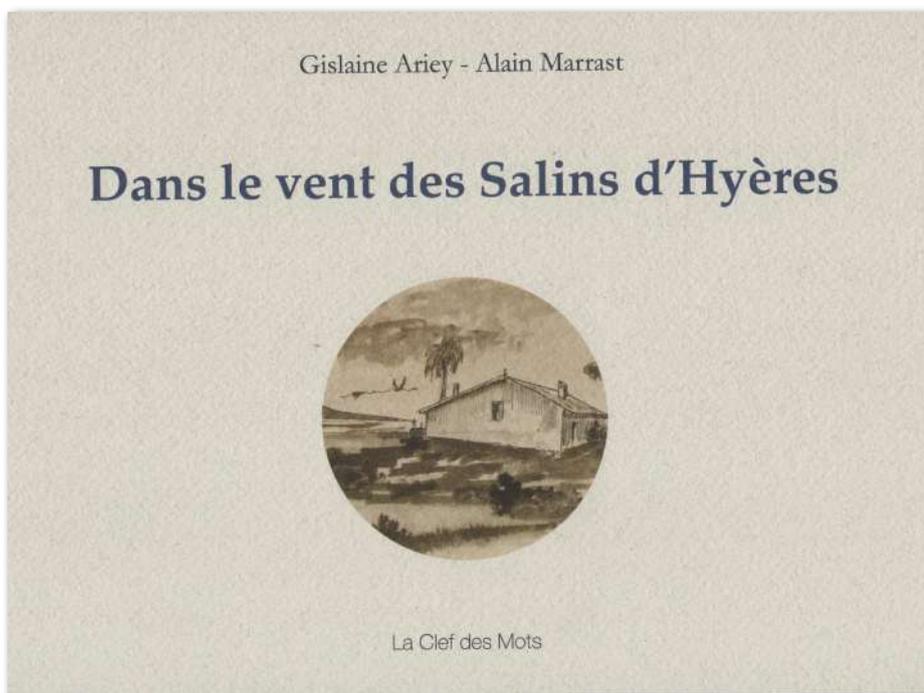
Prix

13 €

Citation

« La vérité, c'est comme les
lapins : ça s'attrape par les
oreilles. »

Christian Bobin, *La lumière du
monde* (2001)



Trois récits composent ce bel ouvrage qui comblera les petits et les grands. Le premier donne la parole à l'oiseau emblématique des Salins, le flamant rose. Ses congénères ne sont pas oubliés et prennent le relais avec un certain aplomb. Le deuxième fait la part belle aux différents métiers exercés dans les parages des Salins au siècle dernier. Certains employés demeuraient au hameau des Pesquiers et leurs nombreux savoir-faire rendaient possible la récolte du sel. Le troisième rappelle combien un seul condiment a mobilisé d'énergie avant de réjouir les papilles.

Titre

Dans le vent des Salins d'Hyères

Parution
Juin 2019

Les mots
Gislaine Ariey

Les images
Alain Marrast

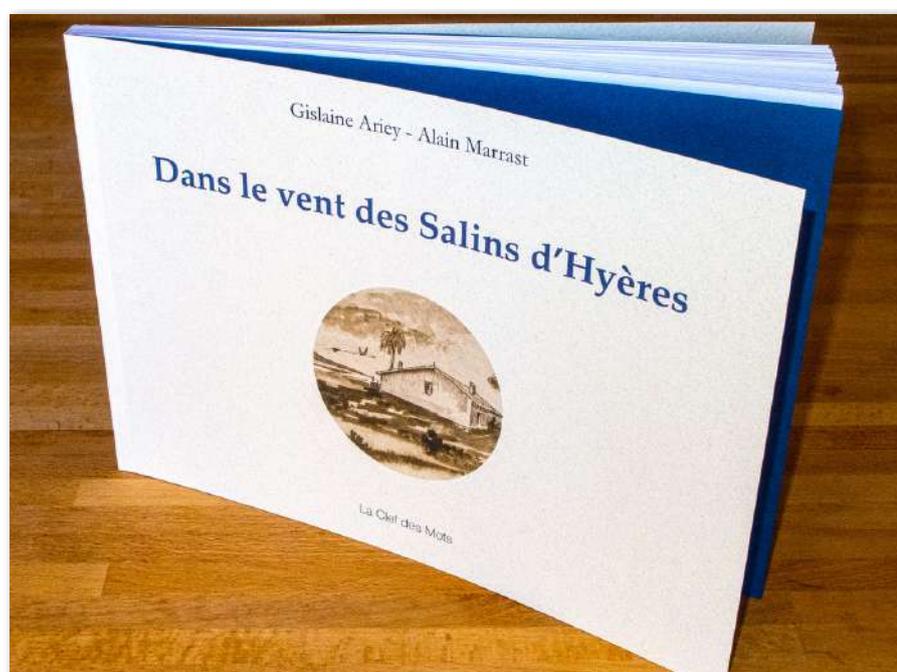
Edité
à compte d'éditeur

Par
La Clef des Mots

ISBN
9782956795001

Dimensions
Format papier
21 x 29.7 cm

Prix
23 €



Avec le soutien du
Conservatoire du
littoral

La bande-annonce

[ici](#)

Contributions



Gislaine Arieu

« Écrire est le dernier
des métiers
manuels... »

Michel Serres

« Il y a des voix qui
parlent dans les
arbres, des livres
dans les ruisseaux
qui coulent, des
leçons à apprendre
des pierres. »

William Shakespeare

« C'est ce que je fais
qui m'apprend ce
que je cherche. »

Pierre Soulages



Créer en Éducation nouvelle

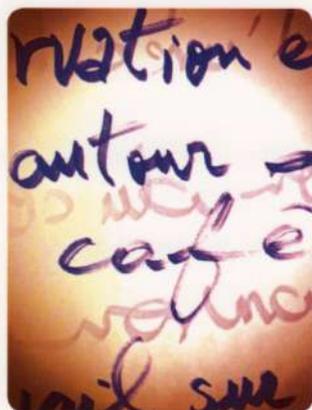
Savoirs, imaginaires, liens
au cœur des ateliers d'écriture et de lecture

Michel Neumayer

Marianne Fontaine - Pascale Lassablière

Natalie Rasson

Préface de Noëlle De Smet



 Chronique
Sociale

Savoir communiquer

Créer en Éducation nouvelle

*Savoirs, imaginaires, liens
au cœur des ateliers d'écriture et de lecture*

Cet ouvrage épouse la forme d'un livre de pédagogie et c'est parmi les pédagogues qu'il trouvera certainement ses premiers lecteurs. Mais, qu'on ne s'y trompe pas. Si de *pédagogie* il y est question, c'est comme **acte de création** qu'on l'évoquera. Si la *création* est le propos, c'est comme **passage de culture, d'œuvres, de patrimoine humain** qu'on en parlera.

Entre pédagogie et création, *la matière de notre écriture, ce sont nos vies*, leur mise en patrimoine puis leur transmission, mille et une manières de les contenir et les préserver du temps, dans la compagnie des mots. Notre trésor, c'est la mémoire. C'est l'archive. Ce sont nos multiples dossiers, nos prises de notes, les productions que nous avons collectées au fil des années des animations et des engagements. Au cœur de tout cela se nichent tant d'interrogations encore que, par manque de disponibilité ou de force, nous n'avons pas encore su ou voulu remailler. Comment nous y atteler, avec *quels outils, quels concepts?* Ce sera l'enjeu de ce livre.

Celui-ci se subdivise en *quatre parties* le socle, l'accueil dans l'écriture, pourquoi écrire et des laboratoires. Elles décrivent des ateliers et enquêtent sur des types d'animations.

L'auteur

Michel Neumayer (dir.) a été enseignant puis formateur d'adultes. Il contribue au développement des ateliers d'écriture et de création en France et dans plusieurs pays. Il est membre du Groupe français d'Éducation nouvelle (GFEN) et éditeur de la revue *Filigranes*. Il a publié notamment *Évaluer sans noter* en collaboration avec Étienne Velas et *Pratiquer le dialogue arts plastiques-écriture*, avec Odette Neumayer (Chronique sociale).

Titre

Créer en Éducation Nouvelle

Parution

Novembre 2018

Les mots

Michel Neumayer,
Marianne Fontaine,
Pascale Lassablière,
Natalie Rasson

avec le concours de Teresa
Assude, Rachida Brahim,
Soraya Guendouz-Arab,
Michèle Monte et Gislaïne
Ariey.

Édité

à compte d'éditeur

Par

Chronique Sociale

ISBN

978-2-36717-571-3

Dimensions

Format papier

15 x 22 cm

Prix

16,90 €

Sur le net

[ici](http://ici.chroniquesociale.be)

Livres uniques



Gislaine Arieu

« Écrire est le dernier
des métiers
manuels... »

Michel Serres

« Il y a des voix qui
parlent dans les
arbres, des livres
dans les ruisseaux
qui coulent, des
leçons à apprendre
des pierres. »

William Shakespeare

« C'est ce que je fais
qui m'apprend ce
que je cherche. »

Pierre Soulages





Ci-dessus :

« Le chemin des mots ».

Ci-dessous :

« Départ vers l'Ailleurs ».

Petit théâtre

présentant une pièce en 5 actes.

Les pages sont en carton recouvert de parchemin et ajourées pour présenter les décors successifs.

Illustrations réalisées avec des pigments naturels.

Lient gomme arabique.

Un livret contenant le scénario y est associé.



Titres

Le chemin des
mots

Départ vers
l'Ailleurs

livres uniques

Parution

2014 et 2015

Les mots

Gislaine Arieu

Les images et la création
plastique

Sylvie Constantin

Code de la propriété intellectuelle

Les réalisations présentées sont
protégées par le Code de la Propriété
Intellectuelle
Art. L.335-2.

Reproduction et utilisation interdite
sans autorisation.

Merci de votre compréhension



Ci-dessus :

« Étoiles ».

Livre-objet de 5 niveaux

Texte "La nébuleuse des questions"

Illustrations sur parchemin

Etages recouverts de papier Lamali noir

Parchemin d'esturgeon sur la couverture.

Titre

Étoiles

livre unique

Parution

2016

Les mots

Gislaine Arie

**Les images et la création
plastique**

Sylvie Constantin

Code de la propriété intellectuelle

**Les réalisations présentées sont
protégées par le Code de la Propriété
Intellectuelle
Art. L.335-2.**

**Reproduction et utilisation interdite
sans autorisation.**

Merci de votre compréhension

REVUES



Gislaine Arieu

« Écrire est le dernier
des métiers
manuels... »

Michel Serres

« Il y a des voix qui
parlent dans les
arbres, des livres
dans les ruisseaux
qui coulent, des
leçons à apprendre
des pierres. »

William Shakespeare

« C'est ce que je fais
qui m'apprend ce
que je cherche. »

Pierre Soulages



Revue Esquisse

- À l'adret

Revue Filigranes

- Salange
- Appontements
- Sous le galet, la page
- Chaque matin
- Debout, Monsieur C.
- L'observation silencieuse des sources
- ...

Revue Teste

- Vers le Cap de l'Anglais

[Revue Filigranes](#)
[Revue Teste](#)

Contact

Gislaine Arie

06 22 28 36 06

gislaineariey.com

ariey.gislaine@wanadoo.fr

