

# Laure Cambau

pianiste et poétesse

## Biographie

Laure CAMBAU vit à Paris. Pianiste, elle accompagne des chanteurs lyriques et participe à des lectures poétiques avec improvisations musicales . Elle était invitée au Festival de Poésie Internationale de Trois-Rivières en octobre 2002, à l'Encuentro de Poetas del Mundo Latino à Morelia , au Salon du Livre de Mexico en 2003., au Festival de Struga en aout 2007 (Macédoine), au Festival de Tetovo en 2009 et 2016, aux Rencontres Poétiques Internationales de Dakar , au Festival de poésie de Novi Sad (2013) et dans diverses manifestations poétiques en France et à l'étranger...

Elle a publié "Boulevards Lunatiques" (éditions Brocéliande, 1998), "l'Homme dans la baignoire" suivi de "Nuages des Temps Ordinaires" (éditions de l'Amandier, 2001), "Latifa, la petite fille qui pleurait des mots" (conte musical, musique R.GAGNEUX, éditions Durand, 2000) ,"Et le Pourboire des Anges?", (éditions de l'Amandier, 2005) ,"Le couteau dans l'étreinte" ( juin 2007 éditions Phi ,Luxembourg , coédition "Ecrits des Forges", Québec) .

.../...

3 questions posées à Laure Cambau par 3 étudiantes en Licence de Lettres : **Lesly** (L1), **Kim** (L2), **Lisa** (L3) et auxquelles elle répond :

- Pourquoi l'écriture est-elle si importante dans votre vie ?
- Quand avez-vous commencé à écrire ?
- Lorsque vous commencez la rédaction d'une œuvre, avez-vous déjà en tête la fin (le dénouement) ?

.../...

## Biographie (suite)

Elle a reçu le prix Poncetton de la Société des Gens de Lettres pour son recueil "Lettres au voyou céleste suivi de Blanc sans blanc " paru aux éditions de l'Amandier en 2010 et le prix Simone Landry en 2015.

Cette même année, elle a publié « La fille peinte en bleu » aux éditions « Ecrits des Forges », Québec (coédition « Caractères ») et « Ma peau ne protège que vous », aux éditions du Castor Astral . Elle a publié d'autre part plusieurs livres d'artistes avec des plasticiens d'horizons divers (P. HELENON, J.VIMARD, M. CAMBAU, C. TEXEDRE...) et un livre avec le peintre balkanique Omer KALESI (éd Globus, 2010, Tirana). Ses poèmes figurent dans de nombreuses revues et anthologies poétiques (Seghers, Calendriers de la poésie francophone, Anthologie de la poésie amoureuse, Anthologie de la poésie érotique, Gallimard, 2012, Anthologie Terre de Femmes « Pas d'ici pas d'ailleurs », 2012 , etc...) et sont traduits et publiés dans plusieurs langues. Certains ont été mis en musique.

En tant que pianiste, elle a sorti en 2010 un disque de musique romantique, avec hautbois (Laurent Hacquard, éditions Hybridmusic).

.../...

## *Pourquoi l'écriture est-elle si importante dans votre vie ?*

Il m'est très difficile de répondre à cette question, car l'écriture fait partie intégrante de ma vie depuis toujours ; elle est un organe qui parfois se cache, sommeille puis se réveille et réclame son lot d'attentions, de mots et de pages, quelques biberons d'encre... Dans cet état semi-permanent de vertige face au vide existentiel qui me tourmente, je cherche à combler les trous, les fêlures, ravauder les cicatrices, « raconter les habitants délicats des forêts de moi-même », « mettre en ordre l'anarchie de l'âme » \*, trouver la clé du silence ?

Le jour où je saurai répondre , peut-être n'écrirai-je plus !

## *Quand avez-vous commencé à écrire ?*

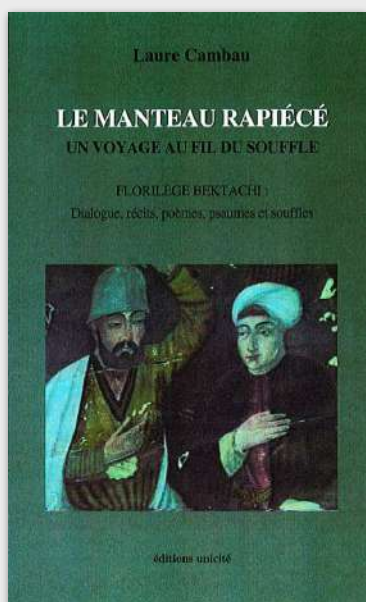
Mes parents me rapportent que toute petite, vers 5 ans, j'écrivais déjà des poèmes. Puis il y eut l'adolescence, avec une forte influence du surréalisme, écriture automatique , souvent nocturne : rappelons les « sommeils hypnotiques » de Desnos, une plongée dans les méandres de notre *Terra incognita* ; j'ai ensuite peu à peu évolué vers l'exploration de diverses formes, nouvelles, paroles de chansons (étant moi-même musicienne) et surtout de la poésie, qui ne m'a jamais quittée .

\* J. Supervielle

## Biographie (suite)

En 2017 est paru « Le manteau rapiécé, Un Voyage au fil du souffle », récit poétique de voyages réels, intérieurs et initiatiques effectués par l'auteur au sein du monde Bektachi, ces « hétérodoxes non conformistes », frères des soufis : le but étant de faire partager cette proximité avec ce courant du soufisme et faire écho à sa dimension polyphonique (Revue Apulée 2, éditions Zulma ; éd Unicité). Ce livre a reçu le prix Vénus Khoury-Ghata . En novembre 2020 , son neuvième recueil « Grand motel du biotope » sortira à Alger, aux éditions Apic.

## Récente parution



*Le Manteau Rapiécé, un Voyage au fil du souffle*, Unicité, 2017, Prix Vénus Khoury-Ghata (Mention Spéciale)

*Lorsque vous commencez la rédaction d'une œuvre, avez-vous déjà en tête la fin (le dénouement) ?*

Picasso disait : « si l'on sait ce que l'on va faire, à quoi bon le faire ? »

En général, je n'ai pas la fin en tête, ou si je l'ai, cela se passe rarement comme prévu ! L'écriture réserve bien des surprises, le stylo franchit de nombreux ronds-points, au « Grand Jeu » du hasard, « elle demande le chemin pour se perdre : personne ne sait »\* ; pour la poésie, la forme intervient parfois, peut-être sous l'influence de mon métier de musicienne : il peut y avoir ritournelle, complainte, refrain, éternel retour... En ce qui concerne le narratif, la fin représente pour moi une épreuve périlleuse, mais pourquoi dénouer tous ces liens, ces lignes de chants qui parcourent notre univers ? Pourquoi finir ? Pourquoi ne pas laisser la porte ouverte ?

\* M.Duras

## Deux oeuvres qui ont marqué Laure Cambau récemment

- Un livre :

**L'OFFRANDE LYRIQUE**,  
Rabindranath Tagore,  
éditions Gallimard.

- Un film :

**DES OISEAUX, PETITS ET GROS**,  
Pier Paolo Pasolini, sorti en  
1966.

P.P.Pasolini, une « vitalité désespérée » : « Je suis comme un chat brûlé vif... »

[l'article de wikipedia](#)

Ci-contre :

- Pier Paolo Pasolini est un écrivain, poète, journaliste, scénariste et réalisateur italien, né le 5 mars 1922 à Bologne, et assassiné dans la nuit du 1er au 2 novembre 1975, sur la plage d'Ostie, près de Rome.
- Totò, Alfredo Bini et le corbeau, pendant le tournage du film.



« Tagore est le premier de nos saints qui ne se soit pas refusé à la vie, me dit cet Hindou, mais bien ait attendu son inspiration de la vie même; et c'est pour cela précisément que nous l'aimons ».

W.B. YEATS (Introduction  
au *Gitanjali*).



## Bibliographie

Laure Cambau

### LIVRES EN FRANÇAIS

*Boulevards lunatiques*, Brocéliande, 1998  
*Latifa, la petite fille qui pleurait des mots*, conte musical, musique de Renaud Gagneux, Editions Durand , 2000  
*L'Homme dans la baignoire*, suivi de *Nuages des temps ordinaires*, L'Amandier, 2001  
*Et le pourboire des anges ?* L'Amandier, 2005  
*Le couteau dans l'étreinte*, Phi/ Ecrits des Forges, 2007  
*Lettres au voyou céleste* suivi de *Blanc sans blanc*, L'Amandier, 2010, Prix Poncetton de la SGDL  
*La fille peinte en bleu*, Caractères/ Ecrits des Forges, 2015  
*Ma peau ne protège que vous*, Le Castor Astral, 2015  
*Encrier avec vue*, éditions du Petit Flou, 2016  
*Le Manteau Rapiécé, un Voyage au fil du souffle*, Unicité, 2017, Prix Vénus Khoury-Ghata (Mention Spéciale)  
*Grand Motel du Biotope*, éditions Apic , 2020 (Alger)

### TRADUCTIONS

Italien : *La ragazza dipinta di blu* ,éd. Lietocolle , 2019  
HOTell : *Storie da un tanto all'ora*, éd ; Whitefly Press  
Albanais : *Blanc sans blanc*, éd. Albas, 2016  
: *Le verbe des « Omériques »*, éd. Ikon  
Serbe : à paraître : *Ma peau ne protège que vous*  
Espagnol : à paraître : *Anthologie poétique personnelle*

### LIVRES D'ARTISTES

Avec Maria Desmée, Philippe Hélénon, Mireille Cambau...nombreux livres d'artistes

### REVUES ET ANTHOLOGIES

Textes parus dans de nombreuses revues en France comme à l'étranger  
(Siècle 21, revue Estuaire, revue Apulée : n° II à V...)  
Anthologies en français et diverses langues (Gallimard, Seghers, Castor Astral ...)

### CD

*Le hautbois au Salon romantique*, avec Laurent Hacquard, HybridMusic, 2010  
Nombreux enregistrements au piano avec divers chanteurs (disques à paraître)

### SUR FRANCE CULTURE

Jacques Bonaffé lit la poésie > Laure Cambau, par qui tourne la page  
**Écouter**