

# Olivier Hervy

écrivain

## Biographie

---

Olivier Hervy est né

le 1<sup>er</sup> juin 1968

à Nantes,

le calme revenu.

Il est documentaliste  
pour ne jamais s'éloigner  
d'une étagère de livres.

Trois questions posées à Olivier Hervy par trois étudiantes en Licence de Lettres : **Léa** (L1), **Tania** (L2), **Camille** (L3) et auxquelles il répond :

- Qu'est-ce qui vous a « poussé » à écrire ?
- Pensez-vous que vos lectures se perçoivent dans vos textes ? Dans l'affirmative, comment ?
- Par quoi commencez-vous avant d'écrire ? Avez-vous un ou des rituels d'écriture ?

... / ...

*Qu'est-ce qui vous a « poussé » à écrire ?*

J'ai commencé à écrire à l'âge de 17 ans. C'est la lecture qui m'a conduit à l'écriture, comme une suite logique. Je pense que *l'écrivain est un lecteur qui passe à l'acte*. Je crois que tout écrivain est d'abord lecteur. Je ne conçois pas que l'on écrive sans lire. Existe-t-il un musicien qui n'écoute pas de musique ?

La lecture des autres, ainsi que notre existence, sont la matière brute qui donnera ensuite vie à nos propres livres. Il y a dans tout écrivain un grand respect pour ceux qui l'ont précédé et qu'il aime. Il y a aussi, c'est certain, une passion pour le livre comme objet. Publier un livre, c'est devenir comme ceux que l'on aime. J'ai écrit quelque part qu'*avec mes premiers droits d'auteur j'ai acheté un fauteuil car je suis arrivé à mon but*.

.....

*Pensez-vous que vos lectures se perçoivent dans vos textes ? Dans l'affirmative, comment ?*

L'écrivain a deux types de lectures. Les écrivains qu'il lit depuis toujours et qui le suivent, qui restent des références, et ceux qu'il découvre par le biais d'une préface, d'un article critique, d'un conseil d'ami. L'influence des premiers seulement, en ce qui me concerne, demeure. Qu'il s'agisse de Perros, de Michaux, de Char ou de Cioran, mais également de Malcolm de Chazal, ils sont fondateurs. Bien sûr qu'ils se perçoivent dans mes modestes livres. En filigrane. Il ne s'agit pas de nier nos influences, mais il ne faut pas être sous influences. Ces lectures assimilées nourrissent les textes originaux de l'auteur. S'il s'en est détaché, ils n'en sont pas pour autant absents. L'influence peut être structurelle ; l'écriture fragmentaire et aphoristique pour moi vient sans doute de Cioran ou de Perros, j'aime aussi les écrivains drôles comme Michaux. Mais toute lecture n'a pas

d'influence sur mon travail ; mes lectures d'aujourd'hui, mes découvertes, quelle que soit leur qualité, ne se retrouvent pas dans mes livres.

*Par quoi commencez-vous avant d'écrire ? Avez-vous un ou des rituels d'écriture ?*

S'il m'arrive de noter une idée dans mon carnet dans la journée, j'écris surtout à heure fixe le mardi et le samedi matin très tôt. Ce rythme me convient. J'ai un travail et une famille, aussi il est important de se préserver ces temps seul et tranquille pour écrire. Et puis il y a du Pavlov dans

l'écriture. L'inspiration n'est pas toujours cette folle qui débarque sans frapper à toute heure du jour ou de la nuit, elle peut être ponctuelle, venir à heure fixe, fidèlement.

C'est une heure que j'ai toujours trouvée propice à l'écriture, dans le calme d'une maison endormie.

J'ai besoin de ne pas être trop réveillé, j'évite de trop parler, d'écouter la radio ou de lire avant d'aller à ma table afin d'être disponible.

J'écris sur un carnet, en buvant du café (mais je ne me prends pas pour autant pour Balzac !). Voilà pour l'écriture ; je corrige en revanche n'importe où et n'importe quand.

## Deux œuvres qui ont marqué Olivier Hervy récemment

**Ainsi les jours**, Jean-Luc Sarré, Le bruit du temps, 2014.

Entre l'aphorisme et le journal, les notes de Jean-Luc Sarré.

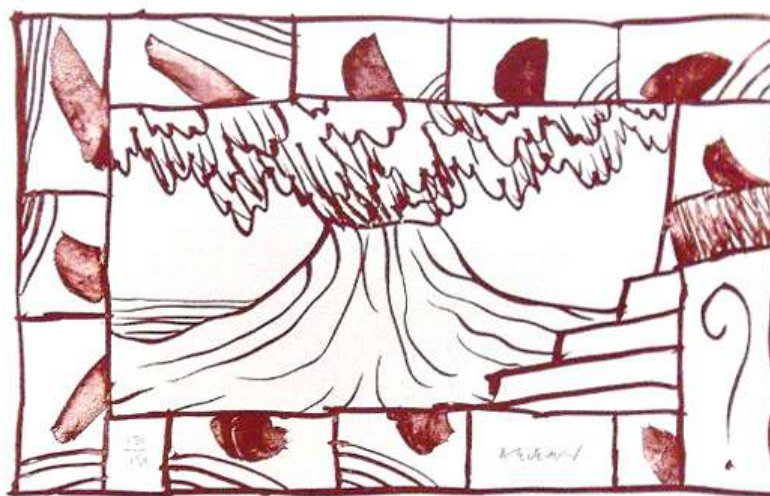
« Contrairement à la seiche, si je crache de l'encre, ce n'est pas pour protéger ma fuite mais pour assurer ma progression. »

Jean-Luc Sarré, extrait de *Ainsi les jours*, Le bruit du temps, 2014.



**Collection Novotel II Circa**, Pierre Alechinsky, lithographie, 1996.

La peinture de Pierre Alechinsky comme ses textes : équilibre parfait.



« Choisir - savoir choisir - la couleur qui a le mot juste ».

Pierre Alechinsky, *Baluchon et ricochets*, Gallimard, 1994.

## La récente parution d'Olivier Hervy



*La chauve-souris se cogne un mètre avant le mur*, Olivier Hervy, Rhubarbe, 2019.

« Je n'écris que des aphorismes. Pourquoi : cette forme courte me convient car elle va à l'essentiel et ne s'embarrasse pas de matière inutile. Je demande d'ailleurs toujours au poissonnier de vider les maquereaux et au boucher de couper la tête et les pattes des poulets. De toutes façons, je ne sais pas raconter d'histoires et cela ne m'intéresse pas en tant qu'écrivain, même si je suis également un lecteur de romans ou de nouvelles. »

*Agacement mécanique*, Olivier Hervy, Arbre Vengeur, 2012.

## *Bibliographie* d'Olivier Hervy

- *Expertise*, Pierre Mainard Éditeur, 2007
- *Agacement mécanique*, Arbre Vengeur, 2012
- *Formulaire*, Pierre Mainard Éditeur, 2014
- *En bataille*, Arbre vengeur, 2016
- *La chauve-souris se cogne un mètre avant le mur*, Rhubarbe, 2019
- *À côté*, Gros Textes, 2020
- *L'obstination du liseron*, Cactus inébranlable, 2020
- *Tout près*, Gros Textes, 2021
- *Promenades avec chiens*, Denis Editions, 2021.

\*\*\*